

**Čtvrtek 18. 2. | 17.00**

#### Jazzový koncert

Najponk Trio (Najponk - piano, *Taras Voloschuk* - bass, Marek Urbanek - drums). Najponk trio hraje přímočarý akustický jazz s bluesovými kořeny a swingovým feelingem.

**Čtvrtek 25. 2. | 17.00**

#### Přednáška z cyklu Rozhledy

Daniel Prokop /*Jak se měří chudoba?* S ředitelem sociálního a politického výzkumu společnosti MEDIAN a pedagogem Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy o sociologických výzkumech, o rozvrstvení české společnosti a o vztazích mezi společenskými vědami a politikou.

**Čtvrtek 10. 3. | 17.00**

#### Prezentace

česko-norsko-islandského projektu *Na pomezí samoty / Frontiers of Solitude*. Dagmar Šubrtová, hlavní koordinátorka programu, představí spolu s jedním z účastníků islandské sekce Pavlem Mrkusem projekt, který zkoumal aktuální otázky proměn krajiny a problematiku provázanosti postindustriální společnosti a přírody. Téma reflektoval prostřednictvím uměleckého průzkumu kulturní geografie a morfologie v České republice, Norsku a na Islandu.

**Čtvrtek 17. 3. | 17.00**

#### Literární pořad

Daniela Hodrová, Jiří Šetlík a Jaromír Zemina budou spolu s přáteli vzpomínat na Adrienu Šimotovou u příležitosti vydání knihy Daniely Hodrové *Co se vyjevuje / Eseje o Adrieně Šimotové* v nakladatelství MALVERN. Setkání doprovodí jednodenní výstava děl Adrieny Šimotové ze sbírek GMU v Roudnici.

**Neděle 20. 3. | 13.00–15.30**

#### Velikonoční výtvarná dílna

Setkání dětí a rodičů při výrobě originálních velikonočních ozdob.

**Neděle 20. 3. | 16.00**

#### Koncert

Velikonoční koncert v kostele Narození Panny Marie v Roudnici nad Labem - Johann Sebastian Bach / Janovy pašije Pražští pěvci se sbormistrem Stanislavem Místrem. Ve spolupráci s Římskokatolickou farností a Kulturními zařízeními Města Roudnice nad Labem.

**Čtvrtek 24. 3. | 17.00**

#### Filmový večer

Z cyklu *Jen áčkové filmy. Asif Capadia / Amy*. Britský film z roku 2015. Kým ve skutečnosti byla Amy Winehouse? Co tato hudební ikona skrývala před okolním světem a proč zemřela v pouhých 27 letech? Celovečerní dokument nechává promlouvat zejména Amy samotnou prostřednictvím dosud nezveřejněných archivních záběrů, rozhovorů, hudby a jejich původních textů. (Z oficiální anotace distributora.)

## GALERIJNÍ ANIMACE

### Co spojuje pivo s uměním?

K výstavě *Křížovnická škola čistého humoru bez vtipu*  
3. prosince 2015 – 31. ledna 2016

### Zmapuj mapu

K výstavě *S Miroslavem Šaškem kolem světa*  
3. prosince 2015 – 31. ledna 2016

### Světelné hry

K výstavě *Pavel Mrkus / Jindy / Another Time*  
11. února – 10. dubna 2016

### Inspirace ohněm

K výstavě *Svatopluk Klimeš / Nevidím to černě*  
11. února – 10. dubna 2016

## OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

Úterý – neděle 10.00 – 12.00 a 13.00 – 17.00.

Zavírací den: pondělí

Plné: 60 Kč Zlevněné: 30 Kč

Vstupné zdarma: každou první neděli a každý druhý čtvrtek v měsíci

Bez vstupného: Děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné).

Vstupné pro žáky bez programu:

10 Kč / osoba, pedagogický dozor zdarma

Komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu žáků od 10 osob:

20 Kč / osoba, pedagogický dozor zdarma

Edukační programy a galerijní animace:

30 Kč / osoba, pedagogický dozor zdarma

Změna programu vyhrazena.

## KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

telefon: + 420 416 837 301 e-mail: galerie@galerieroudnice.cz

www.galerieroudnice.cz

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem zřizuje Ústecký kraj.

Je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Celoroční výstavní program je podporován MK ČR.

## Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem



František Vobecký *Orchidea* 1933

**PROGRAM VÝSTAV A DOPROVODNÝCH AKCÍ**  
leden / únor / březen 2016

## DOPROVODNÉ PROGRAMY

**Čtvrtek 14. 1. | 17.00**

#### Filmový večer

Z cyklu *Jen áčkové filmy. Frédéric Tcheng / Dior a já* Francouzský film z roku 2014. Po odchodu uměleckého ředitele značky Dior Johna Galliana je na jeho místo jmenován belgický stylist Raf Simons. K přípravě první kolekce haute couture má pouhých osm týdnů. Čas se proměňuje v kolektivní dobrodružství plné humoru a emocí neviditelných spolupracovníků, které spojuje úcta k tradici proslulého módního domu, láska k práci a ochota sloužit vizi atypického tvůrce. (Z oficiální anotace distributora.)

**Středa 20. 1. | 17.00**

#### Ironická přednáška

Korupční cestovka *Corrupt Tour* - aneb vtíp bez humoru 60-ti minutový koncert pro dva řečníky, blondýnu a powerpoint. Představujeme mezinárodně úspěšný projekt první korupční cestovky *Corrupt Tour*. Jaké jsou předpoklady rozvoje korupční turistiky a jaké dopady má masový turismus na české korupční prostředí? S jakými ohlasy se unikátní podnik setkal ve světě? Kdo jsou zákazníci a kdo jsou akcionáři *Corrupt Tour, a.s.*? Mimořádná nabídka: turbostudium Master of Corruption Administration s turbopromocí absolventů přímo na místě. Hovoří Petr Sourek, výkonný ředitel a předseda představenstva *Corrupt Tour, a.s.* Dan Dittrich, průvodce po Ústí nad Labem a člen představenstva *Corrupt Tour, a.s.* Diplomý Master of Corruption Administration píše Eva Holá, ředitelka kaligrafické divize *Corrupt Tour, a.s.*

**Sobota 30. 1. | 14.00–16.00**

#### Výtvarná dílna

K výstavě *Křížovnická škola čistého humoru bez vtipu. Co spojuje pivo s uměním?*

**Sobota 30. 1. | 16.30**

#### Demiéra výstavy

Neformální setkání s autorkou výstavy *Křížovnická škola čistého humoru bez vtipu* Duňou Slavíkovou, členy *Křížovnické školy* a jejich přáteli doprovodí akordeonista Josef „Bobeš“ Rössler.

**Čtvrtek 11. 2. | 17.00**

#### Vernisáž výstav

Pavel Mrkus / *Jindy / Another Time* (Z cyklu *Osobnosti*) a Svatopluk Klimeš / *Nevidím to černě* (Z cyklu *Severní okruh*). Úvodní slovo Nina Michlovská.

**Sobota 13. 2. | 17.00**

#### Literárně-hudební večer

Josef Čapek / *Básně z koncentračního tábora*. U příležitosti 1. vydání básní v německém překladu v nakladatelství ARCO. Účinkují překladatel Prof. Urs Heftricht, klavírní virtuos Gilead Mishory a herečka Zdena Procházková. Pořad doprovodí prezentace obrazu Josefa Čapka z cyklu *Oheň* ze sbírek roudnické galerie. Několik výtisků básní bude v rámci večera k prodeji. Ve spolupráci s Česko-německým fondem budoucnosti a Památkem Karla Čapka.





Akce KŠ, *Křížovníký kalendář č. 5*, hospoda U Regenta, 1972, foto Helena Wilsonová

### **Křížovníká škola čistého humoru bez vtípu**

(Z cyklu *Spolky skupiny sdružení*)

3. prosince 2015 – 31. ledna 2016

*Křížovníká škola čistého humoru bez vtípu* byla volným uměleckým sdružením příbuzných duchů, kteří se rádi scházeli v hospodě. Výstava v roudnické galerii pojedná o uměleckých a kreativních aktivitách údobí renesance *Křížovnícké školy* z let 1970 až 1972, svázané s hospodou U zlatého soudku v Ostrovní ulici v Praze. K podstatným předpokladům pro dosažení členství v *Křížovnícké škole* patřily vyspělá rétorika a atleticko-múzické nadání. Soudek se stal pravidelným cílem setkání umělců pera, dláta i štětce po společné výstavě Karla Nepraše a Otakara Slavíka v roce 1970 v nedaleké Špálově galerii, vedené Jindřichem Chalupeckým. Vedle všemocných ředitelů Steklíka a Nepraše se U soudku setkávali například výtvarní umělci Rudolf Němec, Eugen Brikius, Olaf Hanel, Zbyšek Sion, Nadežda Plíšková a Otakar Slavík, literát Andrej Stankovič, poeta Petr Lampl, konkrétní básníci Jindřich Procházka a Vladimír Burda. Dalším význačným členem *Křížovnícké školy* byl Ivan Jirous. Počátkem sedmdesátých let vzniklo vedle vlastní umělecké činnosti jednotlivých členů mnoho společných aktivit, her, happeningů, akcí a vlasteneckých výletů. Zcela neortodoxní vyjadřovací polohy, oscilující od fetišizovaných minimalistických rekvizit a lyrických záznamů z hospod po dnes již klasickou, často vrcholnou tvorbu jednotlivých členů, představují neobyčejnou mnohotvárnost uměleckého výrazu. Stav kreativního „bezdůvodného veselí“ a přes všechny očividné vzájemnosti zcela individualistického společenství pomáhal při hledání vnitřní svobody v době stále se utužujícího represivního politického systému.



Miroslav Šašek, ilustrace z knihy *This is Hong Kong* 1965

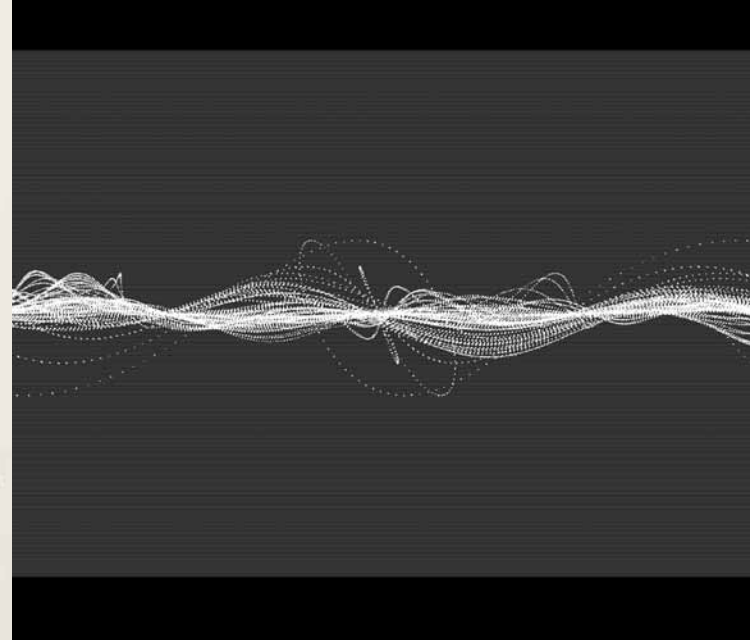
### **S Miroslavem Šaškem kolem světa**

(Z cyklu *Dětem*)

3. prosince 2015 – 31. ledna 2016

Výstava *S Miroslavem Šaškem kolem světa*, připravená ve spolupráci s Nadací Miroslava Šaška a nakladatelstvím Baobab, představí interaktivní formou malým i velkým divákům život a tvorbu světoběžníka, malíře a ilustrátora dětských knih, jenž u nás zůstává téměř neznámý.

Po studii architektury a kreslení se Miroslav Šašek (1916-1980) věnoval ilustrování knih pro děti. Kreslil karikatury a vtipy do *Svobodného slova*, *Českého slova* a *Večerníku*, připravoval grafickou úpravu několika týdeníků. V roce 1947 odešel studovat do Paříže, odkud se po únoru 1948 již nevrátil. Pro Kuncifovo nakladatelství zde připravoval kresleného turistického průvodce městem. V roce 1951 nastoupil jako spolupracovník rádia Svobodná Evropa v Mnichově, kde pracoval až do roku 1957. Pro Svobodnou Evropou však v průběhu šedesátých let pravidelně psal a namlouval fejetony a postřehy z cest po světě. Po návratu do Paříže pokračoval v přerušené práci na turistickém průvodci pro děti. Kniha *This is Paris (To je Paříž)* s Šaškovými ilustracemi i textem vyšla v roce 1959 v nakladatelství Allen v Londýně, brzy poté i v nakladatelství Macmillan v New Yorku. Následovaly knihy o Londýně, Římě, New Yorku, Mnichově, Benátkách a dalších metropolích i státech. Knihy z řady *This is ...* byly přeloženy do řady jazyků a přinesly svému autorovi četná ocenění. Dnes Šaškovi ilustrovaní průvodci zažívají znovuoobjevení u světových vydavatelů, v Čechách pak prostřednictvím nakladatelství Baobab.



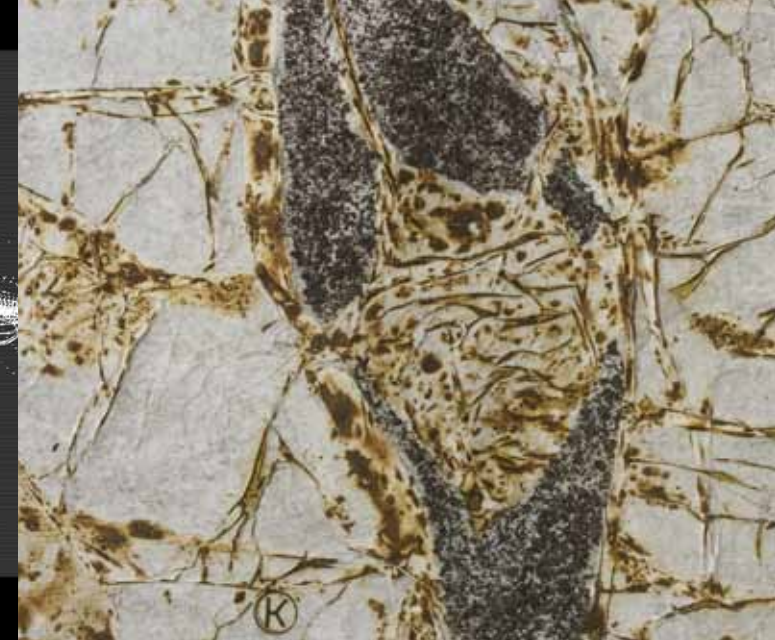
Pavel Mrkus *Wave* 2015

### **Pavel Mrkus / Jindy / Another Time**

(Z cyklu *Osobnosti*)

11. února – 10. dubna 2016

Galerie moderního umění zahájí novou sezonu výstavními projekty osobnosti-pedagogů spjatých s prostředím severních Čech. Pavel Mrkus – děkan Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem a odborný asistent zdejšího ateliéru Time-based media – připravil pro monumentální prostor v závěru jízdní videoinstalaci *Jindy / Another Time* založenou na specifickém prožívání času v prostředí galerie, neboť jak sám poukazuje „... *rytmus a čas se jeví jako relativně různě a individuálně prožívané dojmy. Zdánlivá změna v rychlosti plynutí času, kterou zakoušíme vstupem do rozličných prostředí, souvisí s řadou faktorů, ale projevuje se překvapivě účinně. Zejména galerijní prostředí působí jakýmsi dojmem zpomalení, zastavení, či možná i zpětného chodu času. Je tu pohled na díla, která mají jiný časový formát svého vzniku, jiný časový údaj o událostech na nich vyobrazených, a jiný čas je věnován jejich vnímání. Institucionální prostředí sbírky a její umístění v barokní stavbě tento vjem umocňuje a nechává jiný čas vyniknout.*“ Autor v připravované videoinstalaci pracuje s prostorem barokní jízdní jako s monumentálním objektem, zachází s jeho charakteristickým architektonickým členěním, s iluzí světla a temnoty. Prostřednictvím projekce vytváří v prostoru galerie specifické zvukové a světelné podmínky, které nás přivádí k otázkám po objektivitě našeho vnímání v závislosti na proměnách okolního prostředí.



Svatopluk Klimeš *Srdce krajiny* 2015

### **Svatopluk Klimeš / Nevidím to černě**

(Z cyklu *Severní okruh*)

11. února – 10. dubna 2016

Tvorbou Svatopluka Klimeše prostupuje soustavný zájem o nezvyklé výtvarné médium. S ohněm a jeho stopami na papíře pracuje od sedmdesátých let. Využívá schopnost ohně přeměňovat materiál, jeho strukturu i barvu. Kreslí popelem, kouřem svíčky, perforuje papír rozžhaveným kovem nebo nanáší popel na malířské plátno. Jindy vrstvic ohořelé kusy papíru do podoby koláží. Rozžhavenými raznicemi vstupuje do fotografií. Vypaluje do nich komentář. Nažhaveným drátem asociativně dotváří strukturu kamenů i kůru stromů. Pro vybrané téma volí náležitou formu.

V posledních letech se pro autora staly trvalou inspirací zážitky a obrazy získané během opakovaných cest za polární kruh. Oheň však pro něj zůstává i nadále nevyčerpateľným tématem nejen co do využití výrazových schopností tohoto nevěděního výtvarného média, ale i po stránce obsahové. Do jeho prací často proniká ve své archetypální podstatě jako životadárná síla v mýtech a magii přírodních národů. Setkání s jejich kulturním dědictvím se pro něj stalo výrazným zdrojem inspirace nejen co do námětů, vedlo ho také k experimentům se zpracováním papíru. Na komorní výstavě v roudnické galerii, která ve svém názvu odráží autorovu schopnost nahlédu a smysl pro humor, vystaví práce vzniklé pod dojmy z putování přírodou Finska a Islandu – mimo jiné drobné propalované kresby na papíře z losího trusu nebo malby vytvořené islandským sopečným popelem.